MOBILIER

Réponse n° **2**

technique sculpture

désignation **statue : Christ en croix**

localisation Île-de-France ; Seine-et-Marne ; Montmachoux

édifice église Saint-Martin

dénomination statue

matériaux bois : taillé

description D'une intense expression dramatique et fruit d'un travail talentueux, le Christ de Montmachoux reste une énigme à bien des égards. Rescapé des caves d'une église parisienne, parvenu en Seine-et-Marne par le plus grand des hasards, il est l'oeuvre d'un sculpteur français de la 2e moitié du XIXe siècle comme Augustin Préault dont on peut comparer le célèbre Christ en croix de Saint-Gervais-Saint-Protais à Paris, à P. Desbois ou Antonin Mercié. Selon J.-R. Gaborit : Ce Christ serait plus tard que Préault, sans doute de la période du Second Empire ou de la IIIe République... il n'est pas à situer très tôt dans le XIXe siècle, certains aspects : la référence à la sculpture florentine notamment, certains détails expressionnistes du visage du Christ évoquent la Madeleine de Donatello - le rapprochent de la régénération de P. Dubois et Antonin mercié. Il mérite le classement.

dimensions h = 190 ; pr = 22

état manque

précision état Croix et bras manquants.

siècle 3e quart 19e siècle

historique Nous ne disposons que de très peu d'éléments sur ce Christ monumental : l'objet ne figurait ni l'inventaire des biens mobiliers de la commune (1905), ni dans la monographie d'instituteur de J. Lemire (1882). Les seuls repères se trouvent dans la documentation des AOA et au pré-inventaire (1980), complétés par le témoignage oral de la personne (Mme R.) à qui il fut donné vers 1970 et qui le remit à la commune en 1978. La présentation actuelle, très sommaire, date des années 1980. En 1979, au dos d'une photo du Christ (dossier AOA) est noté ceci : Appartient à Mme R. Déposée par elle dans l'église, il y a un an environ. Cette grande figure sculptuée lui avait été offerte par un entrepreneuer de maçonnerie parisien M. Soulot, résidant provisoire dans la commune. Au cours de travaux dans une église parisienne (?) deux Christ identiques qui se trouvaient dans des caves avaient été donnés à ce Soulot par un curé. Il les rapporta à sa maison de campagne de Montmachoux il y a près de 15 ans [vers 1964]. C'est au moment de quitter la Seine-et-Marne qu'il en remit un à Mme R., l'autre aux religieuses de Voulx. Le Service des objets d'art religieux de la ville de Paris interrogé, n'a pu trouver d'éléments de réponse sur l'auteur ou l'origine parisienne de cette sculpture.

protection MH 2016/01/21 : classé au titre objet

Inscrit le 10/08/2012. CDOM le 20/06/2012. CNMH le 21/10/2014.

propriété propriété de la commune

bibliographie Allard, Sébastien, L'art français : le 19e siècle (1819-1905), Paris, Flammarion, 2006, p.70-71 ; Lemire, Jules, Monographie d'instituteur, 1882.

sources Fiche rédigée par Domitille Cès extraite de la base CAOA Ariane 77 (77AOA5240). Séquestre des biens de fabriques (1906).

type d'étude liste objets classés MH

copyright (c) Monuments historiques

date versement 2016/04/18

référence PM77002285

Protection des droits des auteurs de la base Palissy, des notices et des images :
Aucune exploitation, notamment la diffusion et la reproduction, intégrale ou par extrait, autre que celle prévue à l'article L.122-5 du Code de la propriété intellectuelle, de la base de données, des notices et des images de ce site ne peut être réalisée sans autorisation préalable du ministre chargé de la culture ou, le cas échéant, du titulaire des droits d'auteur s'il est distinct de lui, sous peine de poursuites pour contrefaçon en application de l'article L.335-3 du Code de la propriété intellectuelle.

Requête ((77313) :INSEE)

Relations Synonymes=1 Spécifiques=9 Génériques=0