LA NEF

La Nef est l'espace principal qui s'étend entre le portail et le chœur. C'est l'espace d'accueil des fidèles.

Sur les huit colonnes de la net montant à la voûte, à hauteur des arcades, des figures d'apôtres sont peintes sur des cartouches.
Chacun des apôtres est reconnaissable à ses attributs.

L'ORGUE RENAISSANCE

La tribune qui supporte l'orgue accroché au mur sud du fond de la nef a été construite à la fin du XVe siècle. Le buffet Renaissance quant à lui a été construit sous Henri II, entre 1530 et 1540.
En 1664, le facteur parisien François du CASTEL réalise un orgue neuf dans le buffet historique. Après la révolution, le délaissement et le vandalisme eurent raison de l'instrument dont le reliquat de la tuyauterie fut vendu en 1870.

LE TRANSEPT

Le Transept coupe la nef à la hauteur du chœur. Cet élément d'architecture donne à l'église son plan en croix. L'intersection de ces deux vaisseaux forme la croisée du transept.

La Croix est pour les chrétiens symbole de la foi, comme le croissant l'est pour l'islam, et l'étoile pour le judaïsme.

Christ en croix datant du XVIe siècle situé dans le bras nord du transept

LE CHŒUR

Le Chœur désigne l'espace situé au-delà de la nef réservé au clergé. Le chœur est le lieu où se trouve l'autel et où se déroulent les liturgies.

le maitre autel (C)
le "maître-autel", situé au fond du chœur, était le lieu où le prêtre célébrait la messe, tournant le dos au fidèles, avant le concile Vatican II en 1962
l'autel (D)
Avec le concile Vatican II, dans les années soixante, l'église s'ouvre au monde moderne et à la culture contemporaine. C'est désormais face à l'assemblée que le prêtre célèbre la messe. Au cours de la messe, le prêtre offre à Dieu le fruit du travail des hommes, le pain et le vin. Par l'imposition des mains, et les paroles mêmes prononcées par le Christ lors de la Cène, ils deviennent le corps et le sang du Christ, revivant ainsi sa mort et sa résurrection.

le Baptistère (B)
le "baptistère" est le lieu où se pratique le baptême. Il abrite initialement une petite piscine appelée cuve baptismale (pour les immersions complètes).

l'Ambon (E)
Lors de la messe, c'est à l'"Ambon" que sont lus les textes bibliques. Après la réforme de Vatican II (en 1962), la "chaire à prêcher" a été supprimée. Une partie de celle-ci a été réutilisée comme décor de l'ambon. On y retrouve les évangélistes : Jean, Marc et Luc reconnaissables à leurs attributs (l'aigle, le taureau et le lion).

L'ORATOIRE

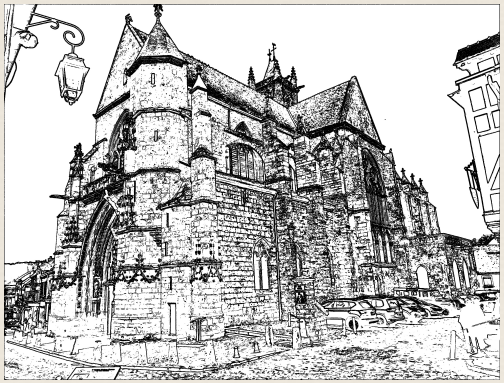
Situé au niveau du chœur, l'oratoire est un lieu de recueillement. C'est là que se trouve le tabernacle.

le tabernacle (F) : le tabernacle est une petite armoire destinée à recevoir les hosties consacrées. La Lampe allumée est le symbole de la présence du Christ, *"Lumière du monde"*.

L'oratoire est orné d'une statue de Saint Sébastien et d'une Vierge à l'enfant

ÉGLISE NOTRE-DAME DE LA NATIVITÉ

MORET-SUR-LOING



BIENVENUE

à vous qui entrez dans la Maison de Dieu

Cette église, dédiée au culte Catholique, est un lieu ouvert à tous, où les chrétiens se rassemblent pour écouter la « parole », prier et célébrer.
En visitant cette église, vous êtes invité à découvrir ses richesses. Au fil des siècles, les chrétiens l'ont enrichie, mais comme dans toute église, vous y trouverez le mobilier liturgique et des représentations sous forme de vitraux, de peintures, de statues …, nous rappelant les récits bibliques ou la vie des saints.
Cette plaquette vous propose de découvrir l'église Notre-Dame de Moret-sur-Loing, et d'en appréhender la diversité. Prenez le temps de chercher et de regarder, de vous y recueillir un moment, …

« Venez à moi, vous tous qui peinez sous le poids du fardeau, et moi, je vous procurerai le repos »

Édité par le Pôle Missionnaire Catholique de Montereau

L'église paroissiale de Moret, sous l'invocation de Notre-Dame de la Nativité, remonte à celle de N.D. de Paris. Elle a été bâtie par Louis-le-Jeune et dédiée, en 1166, par le fameux Thomas Becket, archevêque de Cantorbery, alors en exil à Sens.
L'abside sans déambulatoire, le chœur et le transept construits au XIIIe siècle sur trois niveaux s'inspirent de la cathédrale Notre-Dame de Paris. La nef fut érigée au XIVe siècle. La dernière travée, la façade et le portail du XVe siècle sont de style gothique flamboyant. Une tour clocher richement décorée fut alors ajoutée sur la face nord du chœur : malheureusement, les assises étant insuffisantes pour un tel poids, le clocher penchait dangereusement et l'on dut, en 1697, combler les ouvertures intérieures pour éviter l'effondrement du chœur.
L'ample verrière rayonnante du transept révèle un art parvenu à son accomplissement au milieu du XIIIe siècle.

L'église est un édifice catholique en forme de croix latine orientée, c'est-à-dire disposée en direction de l'orient, symbole du jour qui se lève et de la Résurrection.

LE PARVIS

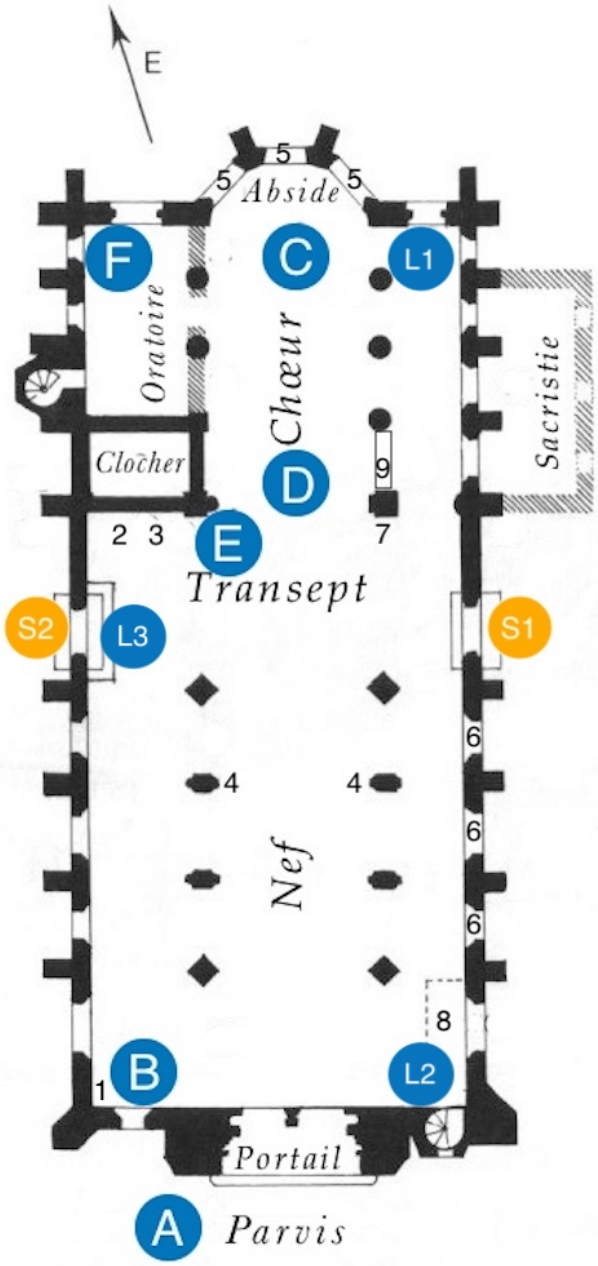
Le « parvis » fait partie intégrante de l'espace sacré. « Parvis » signifie « paradis ». Aujourd'hui, c'est un lieu de rencontre de la communauté chrétienne.

LE PORTAIL

Dans une église, le portail est l'entrée principale

De style gothique, il date du XVe siècle et mérite toute l'attention du visiteur par la richesse de ses ornements. Une vierge à l'enfant occupe le trumeau *(partie centrale du portail).* Il s'agit d'une reproduction datant de 2018, dont l'original se trouve à l'intérieur de l'église. À droite, Sainte Anne tient Marie couronnée par la main, et à gauche se trouve une autre statue de la Vierge à l'enfant.
En examinant le portail de près, vous découvrirez une sirène, un moine, une truie allaitant ses petits, un oiseau, un escargot, … une torsade déviée *(à gauche)* ou une vigne et des raisins *(à droite).*

PLAN DE L'ÉGLISE



Les espaces liturgiques
A - le parvis
B - le baptistère
C- le maître autel
D - l'autel
E - l'Ambon
F - le tabernacle

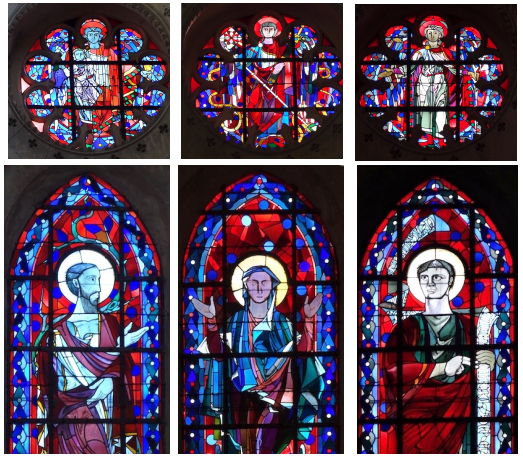
L1.- autel du Sacré-Cœur
L2 - autel saint Vincent
L3 - autel de la Vierge

S1 Porte de la place royale
S2 Porte de Saint Mammès

1 la cuve baptismale
2 le Christ de l'ancien jubé
3 l'horloge (XVIe siècle)
4 les apôtres
5 les baies vitrées modernes
6 fragments de vitraux anciens
7 Sainte Anne et la Vierge
8 l'orgue renaissance
9 l'orgue de chœur

LES VITRAUX DU CHŒUR

L'explosion du pont, le 24 août 1944, a fait disparaître la quasi totalité des vitraux. Seuls quelques fragments des anciens vitraux ont subsisté. La grande verrière de l'église Notre-Dame de la nativité date de 1956. Elle est due à Albert Bray (Architecte) et Jean-Paul Bray (peintre).



À gauche, Joseph le juste, descendant de David et époux de Marie, repose sur les épaules du roi Jessé. Sa main droite montre Marie, son épouse, dans le vitrail central.
Au centre, Marie. Le thème de ce vitrail est inspiré de l'apocalypse : *« une femme vêtue de soleil apparut dans le ciel,* la *lune sous ses pieds »*. Aux pieds de Marie se trouve un ange déchu.
À droite, Jean l'évangéliste . Son attribut est l'aigle qui est représenté à ses pieds.
Les trois oculus sont dédiés aux archanges : Raphaël, Michel et Gabriel.